



י"ט בתמוז תשע"ח

02.07.2018

**הנדון: מענה לשאלות במסגרת קול קורא מס' 4/2018 לרשויות מקומיות להקמת עוגני תרבות חדשים ברחבי הארץ**

**הבהרות ומענה לשאלות:**

1. בתגובה לשאלות המציעים על פי מסמכי הקול הקורא, להלן תשובות המשרד לשאלות.
2. יובהר כי אין נוסח השאלות המפורט להלן זהה בהכרח לנוסח שנשאל על ידי המתמודדים וכי לא בהכרח נענתה כל שאלה.
3. כל ההבהרות, השינויים והתיקונים האמורים במכתב זה, ייחשבו כאילו נכללו במסמכי הקול הקורא מלכתחילה.
4. אלא אם נאמר אחרת, לכל המונחים והמושגים האמורים במכתב זה תהיה הפרשנות כאמור במסמכי הקול הקורא.
5. אין להסתמך על כל הסבר או פירוש שניתן בעל פה או בכתב או בכל דרך אחרת על ידי מי מטעם המשרד או ועדת המכרזים, ככל שניתן, בכל פורום או צורה שהיא. השינויים היחידים מהאמור במסמכי הקול הקורא וכן כל הפירושים וההבהרות להם, הינם כמפורט במכתב זה בלבד, ובמכתבי הבהרות נוספים שייצאו מעם ועדת המכרזים, ככל שייצאו.
6. מצ"ב להלן שאלות המתמודדים והתשובות שניתנו על-ידי המשרד:



תשובה	שאלה	סעיף במסמכי המכרז	מס"ד
<b>חלק א' – נוהל המכרז ותנאיו</b>			
משרד התרבות והספורט מעוניין להתקשר עם רשויות להקמת עוגני תרבות חדשים. על כן במסגרת מכרז זה לא תתאפשר הגשת מכרז פעיל כעוגן חדש.	האם אפשר להגיש על מרכז תרבות שנסגר בעבר ונפתח שוב? המרכז מציע כל מה שקשור לתרבות האתנית – תאטרון וגם מחול אתני, פיוט ושירה ועוד.	כללי	1.
כן, ובלבד שהאחריות כולה והמחויבות כלפי המשרד מוטלות על הרשות המקומית.	האם עוגן התרבות יכול להיות מופעל על ידי קבלן משנה?	כללי	2.
חלוקה מפורטת למחוזות ופירוט הרשויות הנכללות בהן מופיעות בנספח ד' – 'חלוקה למחוזות תרבות' (ולא נספח ג' כפי שצוין בטעות במקור).	מחוז לכיש - אילו רשויות הוא כולל? האם מ.א. לכיש הינה רשות אחת מיני מס' רשויות במחוז או שהינה רשות בודדת ואזי רשאית להגיש 2 בקשות? לא ברור לנו לאיזה אזור בנגב משויכת מצפה רמון.	סעיף 1.4	3.
	המשרד מצפה להתייחסות ספציפית לקהל יעד זה בתכנית המוצגת למשרד במסגרת הקול הקורא.	"בנוסף, תוצג תוכנית לצפייה של סטודנטים מאוניברסיטאות ומכללות באזור..." - האם הכוונה שהמאמץ השיווקי כולל גם סטודנטים, ככל קהל יעד אחר, או שהצפייה היא שתהיה תוכנית ספציפית ממוקדת עבורם?	סעיף 2.2
ניהול אמנותי יכול להיות במשותף – המשרה לא יכולה לגדול – ז"א תישאר משרה מלאה אשר תחולק בין שניהם.	הגשה לעוגן מחול במועצה. רציתי לברר לגבי הניהול האמנותי - האם ניתן להגיש זוג? במידה ואפשרי, האם ניתן לחלוק את המשרה, כלומר חצי משרה לכל אחד או ששניהם גם יכולים להיות במשרה מלאה? (ואז גם לקחת עוד תפקידים פעילים כמו רקדן, יוצר, מורה, ניהול וכו...)	סעיף 2.3	6.
א. בהתאם למסמכי המכרז המשרד מתקצב את הפרויקט בגין הרכיבים הבאים: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ציוד מתכלה;</li> <li>▪ שכר כח אדם אמנותי ובכלל זה העסקת המנהל האמנותי;</li> </ul> לתשומת הלב לכתוב סעיף 2.5 למסמכי המכרז – " הרשות תציג בהצעתה מנהל אדמיניסטרטיבי (בשליש משרה לפחות), וכן איש תחזוקה לעוגן (בחצי משרה לפחות) – כאשר משרות אלו יוקצו מתקציב הרשות, על חשבונה, ולא מתקציב הפרויקט הממומן ע"י המשרד." ב. המנהל האמנותי מחויב לפעול ב-100% משרה לטובת הפרויקט (42 שעות שבועיות).	א. האם קיימת הגבלה על גובה השכר של מנהל אומנותי? ב. האם מנהל אומנותי רשאי לעבוד בעבודה נוספת? כשכיר או כעצמאי? ג. האם הוא יכול להיות עובד מתנ"ס, כאשר המתנ"ס הינו עמותה מעין עירונית? ד. האם המתנ"ס יכול להיות הגוף המבצע? ה. האם תיאטרון יכול להיות גוף מעסיק של מנהל אומנותי?	סעיף 2.3	7.



<p>ג. ככלל אין מניעה לכך ובלבד שיהיה מחויב לפעול ב-100% משרה לטובת הפרויקט (42 שעות שבועיות).</p> <p>ד. אין מניעה כי המתנ"ס ישמש קבלן משנה בפרויקט עבור הרשות.</p> <p>ה. לא. המנהל האמנותי יועסק בפרויקט מתקציב הפרויקט על ידי הרשות או קבלן המשנה מטעמה.</p>			
<p>המשרד יעביר לרשויות הזכות את התמורה השנתית בגין הפעלת העוגן, כנגד הצגת דוחות ביצוע כנדרש בקול הקורא.</p>	<p>מצוין כי המימון להעסקת המנהל האמנותי יהיה מתקציב שיעמיד המשרד לטובת הפרויקט. אבקש לבדוק באיזה אופן טכני זה יתבצע? הרשות תצטרך להעסיקו והמשרד יעביר לרשות תקציב? או האם המשרד יעסיק את המנהל האמנותי וישלם לו ישירות? כמו כן מהו גובה השכר שישולם למנהל האמנותי? ומהם תנאי העסקתו?</p>	<p>סעיף 2.3</p>	<p>8.</p>
<p>ראה תשובה לשאלה 6 לעיל.</p>	<p>מנהל אומנותי יפעל ב-100% משרה האם ניתן לפצל את המשרה ל-2? האחד יעסוק בילדים ונוער והשני במבוגרים כשיהיה סינכרון ושיתוף בניהם? האם ניתן להעסיק אותם מול חשבונית או שחייבים בתלוש משכורת?</p>	<p>סעיף 2.3</p>	<p>9.</p>
<p>לא. המנהל האמנותי נדרש להתגורר דרך קבע בקהילה כלומר, ברשות המקומית שבה יוקם העוגן, במשך כל תקופת הפעילות.</p>	<p>יתגוררו דרך קבע בקהילה באם התשובה לשאלה בסעיף 2.3 היא חיובית.. האם ניתן להעסיק מנהל אומנותי נוסף ממועצה שכנה במרחק של 15 ק"מ בגלל המקצועיות המיוחדת שלו?</p>	<p>סעיף 2.4</p>	<p>10.</p>
<p>ראה תשובה לשאלה 10 לעיל.</p>	<p>לגבי התגוררות דרך קבע...: מי שגר כאן דרך קבע - זה אחד הרקדנים - עוז (בקרית גת) ואני (במושב לכיש) - שזה מחוז לכיש, שדרכו אנו מגישים. רועי - כידוע הוא במקור מכאן, אבל ממש לא מתגורר כאן. מה עושים?</p>	<p>סעיף 2.4</p>	<p>11.</p>
<p>ראה תשובה לשאלה 10 לעיל.</p>	<p>האם ניתן להעסיק מנהל אמנותי הגר בפריפריה בשטח שיפוט של מועצה שכנה, כחצי שעה מאתנו?</p>	<p>סעיף 2.4</p>	<p>12.</p>
<p>1. כן, ניתן לגור בשכירות. 2. יוצרים – יכולים להיות מקומיים או חיצוניים. למען הבהירות אלו לא נדרשו להתגורר במקום דרך קבע. בנוסף נבהיר כי היוצרים אינם נדרשים להשתתף בפרויקט באופן קבוע כלומר, היוצרים יכולים להתחלף במהלך הפרויקט.</p>	<p>האם מנהל אומנותי יכול לגור בשכירות במועצה? "יוצרים – האם הכוונה למשתתפים בפרויקט מטעם הקהילה? האם צריכים להיות יוצרים קבועים אשר מועסקים בפרויקט בהיקף מסוים של שעות / פעילויות?</p>	<p>סעיף 2.4</p>	<p>13.</p>
<p>לא. יש לעמוד בתנאי הקול הקורא, לרבות דרישות הסף לתשתית ולציוד ולרבות הדרישות שנקבעו במבחני האיכות.</p>	<p>האם ניתן לבצע רכש מקיף של ציוד קבוע (שלא ע"י התמיכה) ע"מ לעמוד בקריטריונים הנדרשים רק לאחר קבלת האישור על הקמת עוגן התרבות?</p>	<p>סעיף 2.6</p>	<p>14.</p>



	לצורך הבהרה: כיום יש סטודיו למחול במועצה אך הוא לא כולל את כל המפרט הנדרש בקול קורא – אנו מבקשים לבחון אם ניתן לשדרג את המבנה ולאבזרו רק לאחר קבלת אישור עקרוני לתמיכה.		
15.	סעיף 2.7	במסמך כתוב שעל הפעילות להיות ברמה של פעילות נתמכת של המשרד בתוך שלוש שנים. נשמח להבהרה לגבי זה. מה זה אומר פעילות נתמכת בכל מה שקשור ללהקות מקומיות של מוסיקה מקורית או מעובדת המנגנות מוסיקה פופולארית (ממה) שקראתי תבחיני משרד התרבות נוגעים בעיקר לתזמורות). בתחום המחול – האם הפעילות צריכה להגיע לרמה של אנסמבל מחול מקצועי בתוך שלוש שנים? בתחום התיאטרון – כנ"ל.	
16.	סעיף 2.8	מה המשמעות של הסעיף?	ראה תשובה לשאלה 15 לעיל.
17.	סעיף 3.2	פעילות שוטפת- אנחנו מעוניינים לקיים הכשרה לנגינה בכלים שונים לכלל האוכלוסיה ילדים ומבוגרים ומתוכם להצמיח הרכבים ותזמורת. האם מותר לנו לגבות מהם עבור ההדרכה וההכשרה וכל שעורי החזרות? האם יש הגבלת סכום לגביה?	ההכשרה לא יכולה להיות במסגרת הפעילות הנדרשת בעוגן. אין מניעה כי הפעילות הנ"ל תתבצע מעבר לשעות הנדרשות לפעילות של העוגן.
18.	סעיף 3.3	מה זה בדיוק עוגן תרבותי? אני לא בדיוק מבינה כמה תיקצוב מקבלת כל רשות? האם הסכום הכללי מתחלק שווה לכולם? בטבלה 3.3 האם הסכומים המופיעים שם הינם עבור רשות 1 או מתחלק בין כולם.	המשרד יממן את הפעילות בעוגן עד לסכומים המקסימליים המפורטים בסעיף זה. הסכומים המוצגים בטבלה שבסעיף זה מתייחסים לעוגן אחד.
19.	סעיף 3.4	כל רשות רשאית להגיש הצעה אחת בלבד לפי תבחיני הקול הקורא אנחנו רשאים להגיש בקשה נוספת לחרדים (סעיף 6.3) האם להגיש אותם באותה מעטפה נפרדת?	ניתן להגיש את ההצעות במעטפה אחת, בשניוניים המתבקשים כמובן (תכנית פעילות, מנהל אמנותי וכיו"ב). כלומר ניתן להגיש באותה מעטפה שתי הצעות אחת לקהל יעד חרדי והשנייה לקהל כללי כאשר כל הצעה תוגש באופן מלא בהתאם לדרישות המכרז. כמובן יש לציין על כל תכנית את קהל היעד.
20.	סעיף 3.5	הרשות לא תגבה דמי השתתפות מהקהל שיגיע לאירועים. האם מותר לנו בהצעת התקציב להכניס עלות שימוש באולם המופעים?	כן.
21.	סעיף 3.5	שכרו של המנהל האמנותי יהיה חלק מסך הסכום שהוקצה לפרויקט?	כן.
22.	סעיף 3.5	האם ניתן להשתמש בתקציב הציוד עבור הסעות? מה גובה התקציב שניתן לממש עבור ציוד? מ.א לכיש פרושה על שטח גיאוגרפי נרחב וללא הסעות סדורות לא ניתן יהיה לקבץ את הקהילה.	המשרד מקצה תקציב לפרויקט לטובת הפעילות האמנותית וציוד מתכלה כגון: תפאורה, תלבושות וכיוצ"ב. הסעות בהתאם לעמדת המשרד אינן עומדות בהגדרות אלו ועל כן לא ימומנו מתקציב המשרד לפרויקט. למען הסר ספק התקציב שהמשרד מעמיד לטובת כל עוגן הוא מוחלט כל שנה וכל



שימוש בו למטרות אחרות, יגרע משכר האמנים והציוד הנדרש לביצוע הפעילות.			
1. ציוד מתכלה משמעו ציוד הנדרש לצורך ביצוע הפעילות האמנותית באופן ישיר בהתאם לסוג העוגן. לדוגמא: תפאורה, תלבושות וכיוצ"ב. לינולאום מאחר והוא נדרש להתאמה בהתאם לסוג המופע הוא נכלל בהגדרת תפאורה ועל כן ייחשב כציוד מתכלה. 2. ראה מענה לשאלה 7 לעיל. 3. כל פרויקט העוגן הוא פרויקט שינוהל במשק סגור על ידי הרשות מגישת הבקשה ממועד פתיחת הפרויקט.	מה נחשב ציוד מתכלה? (אשמח לכמה דוגמאות) ובנוסף - האם לינו נחשב גם מתכלה? - בעניין מימון כח אדם - האם זה אומר שאם נבחר - רועי והרקדנים יקבלו ב-3 שנים האלה שכר מהרשות? אם כן - אזי הבסיס להתקשרות הוא ע"י חשבונית אני מניחה? - איך (והאם) זה יכול להתחבר לרצף של דיווחי השכר שעשינו בשנה האחרונה שמתועד בעמותה?	סעיף 3.5	23.
ההצעה תוגש ע"י הרשות המקומית, כפי שצוין בקול הקורא.	האם המתנ"ס המקומי, שהוא זרוע הביצוע של המועצה בתחומי מוסיקה ותרבות, יכול להגיש את הבקשה בשם המועצה, או שההגשה חייבת להתבצע ע"י המועצה עצמה?	סעיף 4.1	24.
1. ראה תשובה לשאלה 14 לעיל. 2. אפשרי, ובלבד שהמבנה עומד בתנאי הסף וזמין כבר במועד הגשת הבקשה.	מבנה וציוד – ציינתם שבמבנה לא צפויה פעילות או שימוש אחר. המבנה שלנו בשלבי סיום הבניה ויפתח בינואר 2019. במבנה אולמות וחדרים נוספים לכלל הפעילות הקהילתית, ספריה, מרכז נוער, חוגים, מועדון ותיקים ועוד. אנו מעוניינים להקצות מתחם למרכז מוסיקה בו יהיו חדרי לימוד יחידניים וחדרי לימוד קבוצתיים, אולפן הקלטות ואולם מופעים. החדרים שיוקצו ייועדו אך ורק לעוגן המוסיקלי וכמובן יכללו כלי נגינה בסיסיים וכל מה שנדרש בקול הקורא. האם זה אפשרי כדי לעמוד בדרישות הקול הקורא? באם נגיש תחום אומנות אחר – תאטרון יש לנו מבנה שמתאים לצורך זה אבל אולם המופעים נמצא במבנה אחר במרחק של 1/4 שעת הליכה... אפשרי?	סעיף 4.5	25.
יש לעמוד בדרישות הקול הקורא – גם ברמת המתקן עצמו וגם ברמת הזמינות.	במידה והמבנה של העוגן מוגדר על ידי העירייה, אך הוא חלק ממתנ"ס עירוני, האם המבנה עומד בתנאי הסף?	סעיף 4.5	26.
צריך להתאים לדרישות המכרז בסעיף 4.8 "בעל 3 שנות ניסיון לפחות <b>כאמן / יוצר</b> בתחום התרבות המוצע להקמת העוגן."	האם המנהל האמנותי חייב להיות מוסיקאי פעיל, או יכול להיות גם אדם עם ניסיון של הרבה שנים בניהול מוסיקלי של מוסדות תרבות?	סעיף 4.8	27.
	האם מועמד שאינו יוצר אומנות "קלאסי" אך הנו איש סאונד ווטיק, יזם תרבות ומפיק אירועים מוסיקאליים בעל ניסיון מוכח של למעלה מעשר שנים בתחום היצירה המוסיקאלית והיוזמה התרבותית בגליל העליון יכול להיחשב כמנהל אומנותי לפרויקט שיבחר?	סעיף 4.8	28.



ניתן לעמוד בתנאי זה באמצעות חוזה לשנה עם אופציה להארכה לשנתיים נוספות.	התחייבות הרשות להקצות את המבנה למשך תקופת ההתקשרות, האם תקופת ההתקשרות המדוברת היא לשנה עם הצהרת כוונות לשנים הבאות או שהחוזה צריך להיות לשלוש שנים?	סעיף 5.2	29.
ראה תשובה לשאלה 27 לעיל.	האם בעל תיאטרון פרטי עומד בקריטריון הותק של מנהל אומנותי?	סעיף 7.2	30.
<b>נספח 1 – מפרט הציוד והשירותים הנדרשים</b>			
צריך שיהיו באותו מתחם וכל חלל שעומד במפרט הטכני ובדרישות הזמינות של הקול הקורא יכול להיחשב.	באם 2 חללי העבודה המקצועיים אינם סמוכים האחד לשני, אלא מצויים בעיר ומשוריינים עבור הפרוייקט - האם זה גם אפשרי? והאם במת היכל התרבות (שהיא כן בסמיכות לחלל עבודה הראשי) - יכולה גם להיחשב כחלל עבודה שני?	נספח 1, סעיף 2.1.1	31.
מערכת שאפשר לצפות באמצעותה בעבודות לצרכי למידה וחזרות.	מערכת וידיאו? למה הכוונה? לא חושבת שקיימת.	נספח 1, סעיף 2.1.4	32.
יש לעמוד בכל תנאי הקול הקורא.	בסעיף מצוינות הדרישות למבנה והציוד הנדרש לעוגן התאטרון. האם כל התנאים המצוינים שם הכרחיים או שמא התנאים יכולים להיות מותאמים לצרכים של התאטרון?	נספח 1, סעיף 2.3	33.
אין לגבות דמי השתתפות מפעילות המתקיימת במסגרת העוגן.	כתוב שהעוגן לא יגבה דמי השתתפות מהקהל במידה ודמי השתתפות הם חלק מסכום המיועד לתשלום עבור ההצגות, האם עדיין אסור לגבות כסף מהקהל?	נספח 1, סעיף 3	34.
	בסעיף מצוין כי אין על הרשות לגבות דמי השתתפות מהקהל בגין אירועים, האם העוגן התרבותי עצמו יכול לגבות דמי השתתפות לדוגמא תשלום עבור כרטיסים להצגה או שמא העוגן נחשב כ"הרשות"? במידה ואכן כך איך על העוגן להתמודד עם הפיחות התקציבי משנה לשנה אם לא על ידי יצירת הכנסות נוספות?	נספח 1, סעיף 3.5	35.
	הרשות לא תגבה דמי השתתפות מהקהל שיגיע לאירועים - היינו - כל הפעילות? - חזרות פתוחות, סדנאות - ללא תשלום? והופעות - ללא מכירת כרטיסים?	נספח 1, סעיף 3.5	36.
<b>נספח ב' – טופס ההגשה</b>			
המוטב הוא מגיש הבקשה במקרה של קול קורא זה הרשות.	כתוב "טופס לפתיחת מוטב חדש" מה המשמעות של זה? והאם הכוונה שהמוטב החדש הוא הצינור הכלכלי אליו מועבר התקציב עת קבלת הקול קורא?	טופס ההגשה, נספח ב' 4	37.
<b>נספח ג' – הסכם התקשרות</b>			
ההסכם ייחתם בין המשרד לרשות המקומית הזוכה.	האם ההסכם הוא בין המשרד למוטב החדש או לרשות?	נספח ג'	38.



39.	נספח ג'	למיטב הבנתנו נספח זה יש להגיש רק לאחר קבלת הקול קורא, האם אכן כך?	בעת הגשת ההצעה יש להגיש את נספח ג' חתום בסופו ע"י מורשה חתימה מטעם הרשות, המהווה אישור על הבנה והסכמה לתנאיו.
40.	סעיף 4.2	הצהרות והתחייבות הרשות לביצוע הפרויקט באמצעותה ובאמצעות גופים נוספים. למה הכוונה גופים נוספים?	גופים נוספים – מתנ"ס, חברה עירונית וכו'.
<b>נספח ד' – מפת מחוזות למכרז</b>			
41.	נספח ד'	לאחר בחינה של קול קורא עוגנים חדשים בפריפריה – אני רואה ששייכו את שדרות למחוז מישור החוף הדרומי, ואז ניתן עבורנו להגיש רק בתחום התיאטרון (נספח ג' לקול קורא). רציתי לברר האם נוכל להגיש את הקול קורא על תכנית בתחום המחול במקום התיאטרון? או תחום אמנות אחר? יש לנו בעיר את "שדרות אדמה" שהם מרכז מחול איכותי ומרשים ומאוד נרצה להגיש יחד איתם.	אין שינוי במפת המחוזות – כל רשות מקומית רשאית להגיש לתחומי התרבות שהוקצו לה ע"פ שיוכה למחוז התרבות.
42.	נספח ד'	מ.א גזר מעוניינת להגיש עבור יישוב שעלבים אשר מוגדר כפריפריה חברתית, למס יישובי 3. האם ניתן להגיש תמיכה דרך קול קורא הנ"ל להקמת עוגני תרבות ביישוב?	לא. המציע יכול להיות רשות מקומית המדורגת באשכולות 1-6 במדד הכלכלי-חברתי העדכני ביותר של הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה. או המציע הוא מועצה אזורית שבה לפחות יישוב אחד המופיע ברשימת אזורי עדיפות לאומית – ובלבד שהעוגן מיועד לפעול ביישוב הנ"ל.
43.	נספח ד'	האם אנחנו (כפר קאסם) יכולים לבחור אופציה: - עוגן אמנות פלסטית לבד או - תיאטרון/ אומנות פלסטית	בהתאם לנספח ד' לקול הקורא.
44.	נספח ד'	לא ברור לנו באיזה מחוז אם בכלל מופיעה הרשות שלנו - דליית אל כרמל? במידה והרשות לא מופיעה באחד המחוזות, אנחנו עדיין נהיה זכאים להגיש לעוגן תרבות בחברה הערבית?	דליית אל כרמל מסווגת למחוז חיפה ולכן אינה יכול להשתתף במסגרת הקול הקורא.